

# Cantate

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Pg 15.



**Feria 1 Paschatos.**

*„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“*

Adagio.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Allegro.

This system shows the beginning of the piece. It consists of ten staves. The first five staves (Clarino I, Clarino II, Principale, Timpani, Violino I) play sustained notes in the Adagio section. The last five staves (Violino II, Viola, Basso, Continuo) enter in the Allegro section with eighth-note patterns. The key signature changes from C major to G major at the start of the Allegro section.

This system continues the musical score. The violins play sixteenth-note patterns. The bassoon and continuo provide harmonic support. The vocal line begins with the text "Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle".

las - sen,

denn du

Höl - le lassen

und nicht zu

Musical score page 137, system 1. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, while the instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Double Bass) are in bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics "ge - ben," "dass dein Hei -" appear under the vocal parts, and "li - ger ver - we - se." appears under the bassoon staff.

Musical score page 137, system 2. The score continues with the same eight staves. The vocal parts sing in unison. The lyrics "li - ger ver - we - se." appear under the bassoon staff.

## RECITATIVO.

Soprano.      Continuo.

Mein Jesus wäre todt,  
wäre todt, mein Jesus wäre  
todd, nun aber le bet er von E  
wigkeit, von Ewigkeit zu  
Ewigkeit, sein Auferstehen  
rettet mich aus Sterbens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le  
bensweg, den Lebensweg bereit. Wie könnt' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben,  
Gott aber lebet immer dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel

mehr kommt die Verwesung in Ge-fahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich ge-wesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähn-lich sein. Ich bin durch sein Be-gräb-niss erst ge-ne-sen

und zieht die Un-vergäng-lich-keit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm ein-ver-leibet,

da-mit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' ver-blei-bet.

## DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

tr

Wei - chet,Furcht und Schre - eken,

wei - chet,Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Erfurcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet,Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

B. AW. II

wei - chet,Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des\_nacht'. Furcht und  
 wei - chet,Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des\_nacht, Furcht und  
 Schrecken, weichet, wei - chet ob der schwarzen To - desnacht:  
 Schre - cken,weichet, wei - chet ob der schwarzen To - desnacht:  
 Christus wird mich auf - er

B. W. H.

142  
 we - eken,  
 Christus wird mich auf - er - we - eken, der sie hat zum Licht ge -  
 und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er  
 macht, der sie hat zum Licht ge - macht,  
 durch das Grab ge - drum - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.  
 B. W. II. Da Capo.

## ARIA.

143

Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset zet euch nicht, entset zet euch nicht, ent set

Musical score page 144, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal line includes lyrics: "set-zet-euch nicht, ent-setzt, ent-setzt, ent-set-zet-euch nicht."

Musical score page 144, bottom half. The score continues with the same instrumentation. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal line includes lyrics: "Ihr suchet Je-sum, ihr suchet Je-sum, ihr suchet Je-sum". The page number "B. 144." is located at the bottom center.

von Nazareth den Ge - kreu - zigten, den Ge - kreu - zig - ten:

er ist auferstanden, er ist auferstan - den und ist nicht bie, nicht

hie.                    nicht hie.

Entsetz euch nicht, entsetz euch nicht, entsetz

A musical score page featuring six staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass, with three continuo staves (cello, double bass, and harpsichord/bassoon) below. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in German: "zeteuch nicht, ent setzt euch nicht, ent setzt, ent setzt, ent setzt euch nicht." The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

A continuation of the musical score from page 117. The vocal and continuo parts are shown in a similar arrangement. The vocal parts continue their four-measure phrases with the same lyrics: "zeteuch nicht, ent setzt euch nicht, ent setzt, ent setzt, ent setzt euch nicht." The continuo parts maintain their harmonic function throughout the section.

**ARIA.**

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich Seele, du      bist nun getrost,      dein Heiland der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben erlöst...

Solo.

Tutti.

Es za . get die Höl le, der Sa tan er liegt, der Tod ist be zwungen, die

Sün de be siegt. Trotz sprech' ich euch al len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech' ich euch al len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

*Fine della prima parte.*

## SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo.

Wo blei - bet dein Ra - sen,

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

6

W. H.

sen, du höl-lischer Hund

Rassen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopft den reis - senden Schlund, wer hat dir o

Schla-ge zertreten das Haupt und dei-ne Sieg prangen-den Schläfe ent-laubt ? Sag Hölle,  
 und dei-ne Sieg prangen-den Schläfe ent-laubt ? Sag Hölle,

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?

steht der Besieger bei Lorbeer und Fahn,  
bei Lor

beer, bei Lorbeer und

Fahn,

eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei... let, ver...

renuet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn.  
 Tod, greife den Stachel und würge um dich,  
 du gif-tige

su - che das Be - ste vor sich.  
 Seid böse, ihr Feinde, und  
 ge - bet die Flucht:  
 6

ge.bens, ver - gebens, ver -  
 ge.bens was ihr hier ge.sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.  
 es ist doch ver.gebens, ver -  
 ge.bens was ihr hier ge.sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.  
 6

Der Löwe von Ju - da, der Löwe von Ju - da tritt präch - tig hervor,

6      6

tritt präch - tig, präch -

6      6

tig, prächtig her-vor,  
der

Lö-we von Juda tritt präch-  
tig prächtig hervor,

ihn hindert kein Riegel,  
ihn hindert kein Riegel noch höl-lisches Thor, noch höl-lisches Thor.

ihn hindert kein Riegel noch höl-lisches Thor, noch höl-lisches Thor.

B. W. H.

## DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit  
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla - get mit Seuf - zen, ihr wei - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich  
 ich jauch - ze, ich la - che, ich la - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla - get mit

jauch - ze, ich la - che ob ei - nerlei Fall;  
 Seuf - zen, ihr wei - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freude gebracht, so  
 euch kränket die plötzlich zer - stö - rete Macht,

B. #

künftig Tod, Teufel und Sünde ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-

B. #

künftig Tod, Teufel und Sünde ver lacht;

B. #

stö - rete Macht, so künf\_tig Tod,

B. #

mir hat solch Ver - derben viel Freu - de ge bracht, so künf\_tig Tod,

B. #

Teufel und Sünde ver lacht, ver lacht.

B. #

Teufel und Sünde ver lacht, ver lacht.

**SONATA.**  
Adagio.

163

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Allegro.

Tenore.

Drüm dan - - - - ket dem

Continuo.

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü - tigen Ge - ber so glücklichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alo.

Tenore.

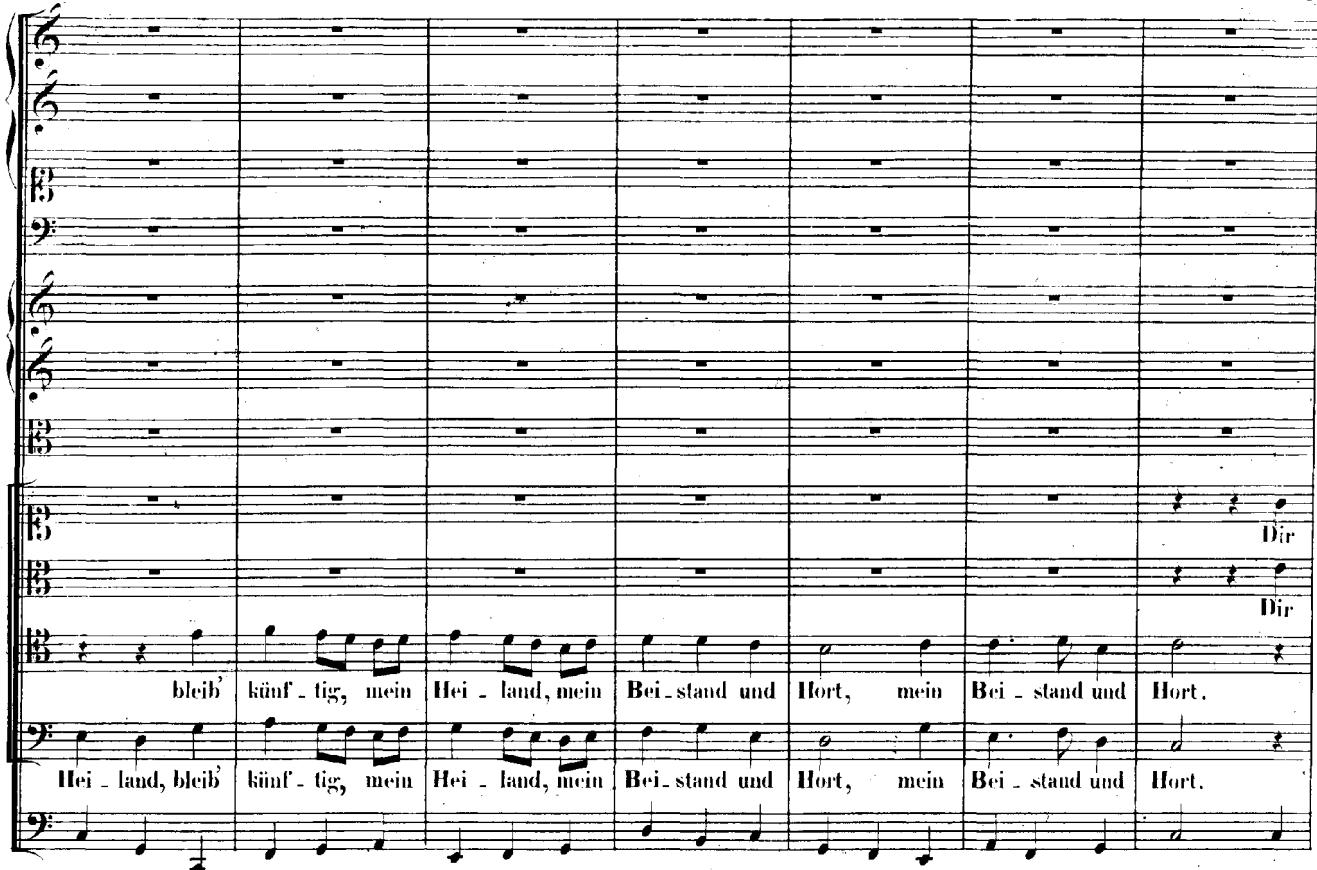
Basso.

Continuo.

mein Je-su,  
mein Helf-fer, mein Port,  
die Fil-le der Sat-zung und

mein Hei-land,  
nerndem Wort, bleib' künftig,  
mein

dom



Musical score page 165, top half. The score consists of eight staves. The lyrics are written below the staves in two rows. The first row contains "Dir", "Dir", "bleib' künf - tig, mein", "Hei - land, mein", "Bei - stand und", "Hort, mein", "Bei - stand und", "Hort.". The second row contains "Hei - land, bleib' künf - tig, mein", "Hei - land, mein", "Bei - stand und", "Hort, mein", "Bei - stand und", "Hort.". The music includes various rests and eighth-note patterns.

Dir  
Dir  
bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.  
Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.



Musical score page 165, bottom half. The score consists of eight staves. The lyrics are written below the staves in two rows. The first row contains "schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in". The second row contains "schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in". The music includes eighth-note patterns and rests.

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in  
schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

Gei\_stern und Her\_zen be\_find, dir schenk' ich mich ei\_gen, ver\_til\_ge die Sünd'. die  
 Gei\_stern und Her\_zen be\_find, dir schenk' ich mich ei\_gen, ver\_til\_ge die Sünd', die

sich noch in Gei\_stern, in Gei\_stern und Her\_zen be\_find; re\_gier' die Be\_gier-den.  
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei\_stern und Her\_zen be\_find; re\_gier' die Be\_gier-den,  
 re\_gier' die Be\_gier-den,  
 re\_gier' die Be\_gier-den,

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,  
 schmerz - liche Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so de - eke die Schulden, so  
 schmerz - liche Pein, so de - eke die Schulden,  
 te sie rein, so de - eke die



de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein,  
 de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein,  
 so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein,  
 Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein,



gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,  
 gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - eke die Schulden dein Grab - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - eke die Schulden dein Grab - mal, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 so de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

## CHORAL.

Adagio.

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

170

B Weil du vom Tod' er - stan-den bist, wird' ich im Grab nicht blei -

B Weil du vom Tod' er - stan-den bist, wird' ich im Grab nicht blei -

B Weil du vom Tod' er - stan-den bist, wird' ich im Grab nicht blei -

B Weil du vom Tod' er - stan-den bist, wird' ich im Grab nicht blei -

B Weil du vom Tod' er - stan-den bist, wird' ich im Grab nicht blei -

B Weil du vom Tod' er - stan-den bist, wird' ich im Grab nicht blei -

B ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tod's - fürcht kann

B ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tod's - fürcht kann

B ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tod's - fürcht kann

B ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tod's - fürcht kann

B. W. II.

sie ver-trei-ben;  
 sie ver-trei-ben;  
 sie ver-trei-ben;  
 sie ver-trei-ben;

denn wo du  
 bist da komm' ich  
 hin, dass

ich stets bei dir  
 ich stets bei dir  
 ich stets bei dir  
 ich stets bei dir

leb und bin,  
 leb und bin,  
 leb und bin,  
 leb und bin,

drum fahr' ich  
 drum fahr' ich  
 drum fahr' ich  
 drum fahr' ich

hin mit  
 hin mit  
 hin mit  
 hin mit

f

